

GRUP FOCUS
LAVILLARROEL
DIRECCIÓ TANIA BRENLE



JULIO
MANRIQUE

ANNA
SAHUN

PAU
ROCA

KATRIN
VANKOVA

COST DE VIDA

DE MARTYNA MAJOK **DIRECCIÓ PAU CARRIÓ**



UNA COPRODUCCIÓ DE **SIXTO PAZ + LA VILLARROEL**



SINOPSI

L'Eddie, un camioner a l'atur, i la seva exdona, Ani, es retroben d'una manera inesperada després d'un accident terrible que l'ha deixat tetraplègica.

La Jess, filla d'immigrants, graduada universitària, pluriocupada, es troba en un moment desesperat quan es presenta a l'oferta de feina de cuidadora que publicat en John, un investigador universitari brillant amb paràlisi cerebral.

A mesura que aquestes quatre vides tan diferents col·lideixen i s'entrellacen, els rols s'intercanvien, s'inverteixen i exposen:

Qui està realment cuidant de qui?

Qui ajuda a qui?

S'ha d'aprendre a deixar-se ajudar?

Aquesta nova obra exquisidament original, honesta i divertida de la Martyna Majok, explora la nostra necessitat de connectar i ser estimats per sobre de qualsevol diferència.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria **Martyna Majok**
Traducció **Adriana Nadal**
Direcció **Pau Carrió**
Ajudant de direcció **Clara Mata**

Intèrprets **Julio Manrique, Pau Roca,
Anna Sahun, i Katrin Vankova**

Escenografia **Paula Bosch**
Il·luminació **Guillem Gelabert**
Moviment **Anna Rubirola**
Construcció escenografia **Taller Jorba Miró**

Producció **Adriana Nadal i Pol Cornudella**
Cap tècnic del teatre **Iker Gabaldón**
Màrqueting i comunicació **Focus**
Fotografia **Kiku Piñol**
Disseny gràfic **Eduard Buch**
Xarxes Sixto Paz **Eladi Bonastre**
Aplicacions gràfiques **Santi&Kco**

Agraïments **Institut Guttmann, Jana Arimany, Aspace**

Una coproducció de **Sixto Paz i La Villarroel**
Institucions **ICEC**

Distribució **scalleja@focus.cat**
T. 678 739 294 - 93 309 75 38

**ORIGINAL,
HONESTA
I DIVERTIDA!**

**AQUESTA OBRA
EXPLORA
LA NOSTRA
NECESSITAT
DE CONNECTAR
I SER ESTIMATS.**



MARTYNA MAJOK AUTORA

Autora estatunidenca d'origen polonès va formar-se a l'escola de teatre de Yale i a la Juilliard. Va aparèixer a l'escena de la dramaturgia l'any 2014 amb la seva obra *Ironbound*, una comèdia fosca que ens descriu el colpidor retrat d'una dona polonesa que entén l'amor com un luxe i una responsabilitat mentre lluita per sobreviure als Estats Units.

Va ser al 2016 quan va publicar *Cost of living*, per la qual va aconseguir el Premi Pulitzer de Teatre dos anys més tard. Després de rebre el premi, ha continuat desenvolupant la seva activitat com a dramaturga amb *Queens* (2018) i *Sanctuary City* (2021).

L'abril de 2021 es va anunciar que s'encarregaria d'adaptar l'obra de *El Gran Gatsby* per Broadway amb Florence Welch i Thomas Bartlett.



PAU CARRIÓ DIRECTOR

Llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (2004). És membre de la Junta del Cercle de Cultura del Cercle d'Economia. Va formar part durant 6 temporades de l'equip de direcció artística del Teatre Lliure primer com a assistent de l'equip de direcció (2008-10) i després com a adjunt a la direcció artística (fins el 2014). Des d'aquesta posició, a més a més de col·laborar en la tasca de la programació de les temporades compromeses entre aquest període, va dirigir els cicles *Cartes Lliures*, *Aixopluc (cicle de companyies joves)* o *Tinta d'ambrosia* i va treballar en la redacció del contracte programa. És docent al Col·legi del teatre i a l'Obrador de la Sala Beckett entre d'altres escoles.

El 2022, adapta i dirigeix *Crim i Càstig* de Fiodor Dostoievsky a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure. El 2021, dirigeix *Començar* de David Eldridge, una producció de La Villarroel.

El mateix any, dirigeix *Classe*, d'Isseul Golden i David Horan una coproducció de Sixto Paz i La Villarroel. Encara el 2021, estrena *Testimoni de Guerra* al TNC, un text propi pel qual va rebre, l'any 2019, el Premi Quim Masó per a l'escenificació a Temporada Alta i el TNC (durant la temporada 2019/20). El 2017 va dirigir, versionar i traduir *Nit de Reis o el que vulguis* de William Shakespeare (Teatre Lliure. Festival Grec). També el 2017, estrena la seva versió i direcció de *L'Hostalera* de Carlo Goldoni en una producció de la Perla 29. El 2016 va dirigir, versionar i traduir *Hamlet* de William Shakespeare al Teatre Lliure (Premi Butaca a la millor interpretació). El 2014 va dirigir, versionar i traduir *Victòria d'Enric V* de William Shakespeare (Teatre Lliure i Festival GREC). El 2013 va dirigir i traduir *Ivan i els gossos* d'Hattie Naylor al Teatre Lliure (Premi Crítica Serra d'Or al Millor espectacle teatral). El 2013 conjuntament amb Marc Artigau va dirigir i coordinar el cicle per a companyies emergents *Aixopluc* a l'Espai Lliure. La temporada 2011/12 al Teatre Lliure ser responsable del cicle *Cartes Lliures* assumint la coordinació, la direcció i la dramatúrgia de les vuit sessions, de les quals se'n varen reposar *Cartes des de Tahrir* a La Seca Espai Brossa, *les Cartes entre Porcel i Villalonga* i *Les Cartes Impertinents* de M.A. Capmany en múltiples ocasions al mateix Teatre Lliure. L'any 2010, també al Teatre Lliure, va dirigir i realitzar la dramatúrgia de l'espectacle poètic *Només uns versos*. El 2009 va dirigir *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, una producció de la Perla29 a Biblioteca Nacional de Catalunya. El 2006, en la seva primera col·laboració amb el Teatre Lliure, va dirigir *Davant de l'Home: Thomas Bernhard* d'Esteve Soler.

Imparteix diferents cursos i tallers d'interpretació a les escoles superiors de teatre del país i ha participat en múltiples fòrums i taules de debat sobre el sector cultural. Ha muntat diversos actes institucionals, recitals i inauguracions per a diferents empreses i institucions. També ha fet de guionista, de guitarrista i vocalista en diversos grups.




JULIO MANRIQUE ACTOR

Actor, dramaturg, director i productor teatral. Llicenciat en Dret per la Universitat Pompeu Fabra és a l'Aula de Teatre de la universitat on descobreix la seva passió pel teatre i més tard es llicencia en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en diverses sèries televisives.

Com a director, ha rebut diversos Premis Butaca a la millor direcció per a *American Buffalo* de David Mamet (Teatre Lliure, 2010); *El curios incident del gos a mitjanit* de Mark Haddon (Teatre Lliure, 2015); *L'ànec salvatge* d'Ibsen (Teatre Lliure, 2017), obra també reconeguda amb el Premi Max (2020). També ha dirigit els muntatges: *Amèrica* de Sergi Pompermayer (La Villarroel, 2022-23), *Les tres germanes* d'Anton Txékhov, *Bouvetøya (la necessitat d'una illa)*, escrita per Manrique, Cristina Genebat, Sergi Pompermayer i Ivan Benet, i estrenada a la inauguració del Temporada Alta 2020; *E.V.A.* de Manrique, Marc Artigau, Cristina Genebat (Teatre Romea, 2017); *La treva* de Donald Margulies (La Villarroel, 2017); *Una altra pel·lícula* de David Mamet (Teatre Borràs, 2017); *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (Teatre Romea, 2013); *Llum de guàrdia* de Sergi Pompermayer i del mateix Manrique (2011); *Coses que dèiem avui* de Neil LaBute (Sala Beckett, 2010) o *La forma de les coses* de Neil LaBute (Teatre Lliure, 2008), entre d'altres.

En el món del teatre també destaca la seva participació com a intèrpret en obres com *Una història real*, escrita i dirigida de Pau Miró (La Villarroel, 2019); *Èdip* de Sòfocles, dirigida per Oriol Broggi (Teatre Romea, 2018); *Don Joan* de Molière, dirigida per David Selvas (Teatre Goya, 2016); *El rei Lear* de William Shakespeare, dirigida per Lluís Pasqual (Teatre Lliure, 2015); *Timó d'Atenes* de William Shakespeare, dirigida per David Selvas (Biblioteca de Catalunya, 2014); *Incendis* de Wajdi Mouawad, dirigida per Oriol Broggi (Teatre Romea, 2012); *Senyoreta Júlia* de Patrick Marber a partir de l'obra d'August Strindberg, dirigida per Josep Maria Mestres (Teatre Romea, 2012); *Hamlet* de William Shakespeare, dirigida per Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya, 2009); *La torre de La Défense* de Copi, dirigida per Marcial di Fonzo Bo (Teatre Lliure, 2007); *2666* de Roberto Bolaño, dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2007); *Otel·lo* de William Shakespeare, dirigida per Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2007); *European House* escrita i dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure, 2007); *En pólvora* d'Àngel Guimerà, dirigida per Sergi Belbel (TNC, 2006) i *Arbusht* de Paco Zarzozo, dirigida per Àlex Rigola (2006), entre d'altres.



ANNA SAHUN ACTRIU

Nascuda a Barcelona, 1975 Llicenciada en Humanitats per la UPF (promoció 1998). Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (promoció del 2002).

Ha participat en nombrosos muntatges teatrals, entre els quals destaquen *El Gran Comediant*, de Joel Joan i Hèctor Claramunt, dirigida per Joel Joan (Teatre Goya, 2022), *Desig*, de Josep Maria Benet i Jornet, dirigida per Sílvia Munt (TNC, 2022), *Canto Jo i la Muntanya balla*, d'Irene Solà, amb adaptació Clàudia Cedó i dirigida per Joan Arqué i Guillem Albà (Biblioteca de Catalunya, 2021), *Justícia*, de Guillem Clua, dirigida per Josep M. Mestres (TNC, 2019), *Nenes i Nens*, de Dennis Kelly, dirigida per Joel Joan (La Villarroel, 2018), *Mala Broma*, de Jordi Casanovas, dirigida per Marc Angelet (Sala Muntaner, 2017), *Ricard III*, de W. Shakespeare, dirigida per Xavier Albertí (TNC, 2017), *Idiota*, de Jordi Casanovas, dirigida per J. Casanovas (Sala Muntaner, 2015), *Fum*, de J.M. Miró, dirigida per J.M. Miró (TNC, 2013), *Les tres germanes*, d'A. Txèhov, dirigida per Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2011), *Un dia. Mirall trencat*, versió de M. Rodoreda, dirigida per Ricard Salvat (Teatre Borràs, 2008), *La Plaça del Diamant*, de M. Rodoreda, dirigida per Toni Casares (TNC, 2007), *En Pólvora*, d'Àngel Guimerà, dirigida per Sergi Belbel (TNC, 2006), *Jo sóc un altre*, d'E. Soler, dirigida per Tamzin Townsend (TNC, 2006), *Tocata i fuga* (2004), *Divertimento* (2003) i *Scherzzo* (2002) amb la Companyia Dei Furbi, dirigida per Gemma Beltran. Tots ells espectacles de creació.

També ha participat en sèries de televisió com *L'última nit del Karaoke* (TV3, 2021), *Valeria*, a (Netflix, 2019), *La Sagi*, documental ficcionat del Terrat (2019), *La Riera* (TV3, 2009-2016), amb el personatge de Lúcia Almeda i *Porca Misèria* (TV3, 2004-2007) amb el personatge de Laia Font.

És, també, guanyadora del Premi Margarida Xirgu el 2020, i el Premi Butaca a la millor actriu de repartiment el 2021.

A la televisió ha participat a *El cor de la ciutat*, *La revetlla de cap d'any de 1993*, *Betes i Films* i *Xènia*, entre d'altres.

La seva tasca interpretativa ha estat reconeguda amb nombrosos premis i reconeixements.

A close-up portrait of Pau Roca, a man with a mustache, looking slightly to the right. The background is dark and out of focus, suggesting an interior setting like a car or a stage.

PAU ROCA ACTOR

Actor i director. Format en interpretació al centre d'art dramàtic Nancy Tuñón. Ha compaginat la seva formació amb estudis de direcció cinematogràfica a l'ESCAC.

Arran de la seva actuació a l'obra *The Quarry Men Show* (2011/12), dirigida per ell mateix i coescrita amb Jan Vilanova Claudín i Iván Tomás, així com de la coescriptura de l'obra *De puta a diputada*, crea la productora Sixto Paz. Amb ella, ha fet d'actor a les obres *Les coses excepcionals*, *Si existeix encara no ho he trobat* de Nick Payne, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2013) i *Pulmons* de Duncan Macmillan, dirigida per Marília Samper (Sala Beckett, 2014). A la trajectòria de la companyia també s'hi sumen *L'efecte* de Lucy Prebble, dirigida per Carol López (Sala Beckett, 2015), *Pretty* de Neil LaBute i direcció de Marília Samper (La Villarroel, 2016), *Dybbuk* dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2017) i *Tender Napalm* de Philip Ridley (Sala Beckett, 2017-2018). També ha estrenat *Incerta Glòria* amb dramaturgia d'Àlex Rigola a partir de la novel·la de Joan Sales (TNC, 2015), *El Pùblico* de Federico García Lorca (TNC, 2015), *Ivànov* de Txékhov (Teatre Lliure, 2017) i *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (Biblioteca de Catalunya, 2017). A més, amb Sixto Paz Produccions ha fet de director en espectacles com *Elvis & Whitney* (Teatre Poliorama 2013), *Bruno & Jan (& Àlbert)* (Círcol Maldà 2015), *hISTÒRIA* (Sala Beckett, 2016 i Teatre Lliure 2017), *Dybbuk* (Sala Beckett 2017), *Así bailan las putas* (Escenari Joan Brossa, 2019), i *Tender Napalm* (Festival Grec 2017). El seu recorregut com a actor de teatre ha passat per muntatges com *La cabra (o qui és Sylvia)* d'Edward Albee, dirigit per Josep Maria Pou (Teatre Romea, 2006); *Una vella coneguda olor* de Josep Maria Benet i Jornet, dirigit per Sergi Belbel (TNC, 2011); *L'illa dels monzons* sobre contes de Quim Monzó, dirigit per Jordi Faura (La Villarroel, 2010); *Cock* de Mike Bartlett, dirigit per Marta Angelat (Club Capitol, 2011/12); *Londres* de Simon Stephens, dirigit per Marta Angelat (Sala Beckett, 2010); *Pasqua* d'August Strindberg, dirigit per Francesc Cerro (CAER, 2009); *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, dirigit per Will Keen (Idiot Internacional i Ditu, 2009); *Hamlet* de Shakespeare, dirigit per Will Keen (Teatro Español, 2012); *Actes indecents* de Moisés Kaufman, dirigit per Teresa Devant (Artembrut, 2005); *Trilogía en Nueva York* de Harvey Fierstein, dirigit per Òscar Molina (2004) i *Motortown* de Simon Stephens, dirigit per Thomas Sauerteig (2010).



KATRIN VANKOVA ACTRIU

Actriu de teatre, cine i televisió, ha participat en nombrosos projectes, tant a la gran pantalla com sobre l'escenari.

Com a actriu de teatre, ha participat a *Cadena del frío*, lectura dramatitzada dirigida per Roberto Romei i Eva Redondo (Obrador Beckett i Centro Dramático de Madrid, 2022), *Salvació Total Imminent Inmediata Terrestre i Col.lectiva*, dirigida per Pau Roca (Sala Beckett, 2021), *Justícia*, dirigida per Josep Maria Mestres (TNC 2020) i *Pedro Páramo*, dirigida per Pau Miró (Teatre Almeria, 2015).

Com a actriu de cine, destaca la seva participació en produccions com *Lasts Days on Earth*, dirigida per Martin Salvador (Martin Salvador Studio, 2021), *The Unbearable Weight of Massive Talent*, dirigida per Tom Gormican (Lionsgate, 2021), *Tara and the blue*, dirigida per Pol Ponsarnau (ZLA Films Berlin i Turkana Films, 2019), *Atòpica*, dirigida per Júlia Garcia (ESCAC Films, 2018), *Just Friends*, dirigida per Marc Lesperut (Blat Studios, 2018) i *El Vent és això*, dirigit per Pere Vilà (2017).

En televisió, ha treballat en diverses sèries com *Warrior Nun*, dirigida per Simon Barry (Netflix, 2021), *Alex Rider*, dirigida per Andreas Prochaska i Chris Smith (Amazon, 2020), *Com si fos ahir*, dirigida per Dani Ventura, Sònia Sanchez i Aina Ivern (TV3, 2019), *La Fossa*, dirigida per Agustí Vila (TV3, 2018), *Snatch*, dirigida per Tom Dey i Kevin Conolly (2017), *Nit i Dia*, dirigida per Manuel Hueriga (TV3, 2017) i *La riera*, dirigida per Dani Ventura (TV3, 2014).

A part, ha participat en els videoclips *Tota Pulchra* de Tarta Relena, dirigit per Irene Moray (2019), *Modelo Torbellino* d'Ada Van, dirigit per Guillem Manzanares (2017) i *This is not a movie* de PAVLA, dirigit per Àlex Maruny (2017).

Ha estat guardonada amb el **Premi Millor Actriu** per *Atòpica* al Barciff Film fest 2020, amb el **Premi Actriu Revelació** al Blood Red Carpet al Festival de Sitges 2018 i seleccionada com a única actriu espanyola pel Berlinale Talents Programm 2019.