

I també us recomanem...

LES QUATRE ESTACIONS DE MAX RICHTER

PAR en Dansa & Franz Schubert Filharmonia

diumenge, **9 de juny**

18 h - KURSAAL



A la història recent de la música simfònica, poques obres han aconseguit el reconeixement que han tingut 'Les quatre estacions' de Max Richter. Una obra que reimagina Vivaldi i que s'ha convertit en tot un clàssic de la música.

Tindrem la sort de poder gaudir d'aquesta meravellosa partitura interpretada per la Franz Shubert Filharmonia acompanyats dels ballarins de la companyia PAR en Dansa, que dibuixaran el moviment d'aquesta partitura amb una coreografia creada pel prestigiós coreògraf Ilya Jivoy.

MÚSICA I DANSA AMB LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA I LA COMPANYIA PAR EN DANSA

La violinista **Sayaka Shoji**, una de les artistes més sol·licitades de la seva generació, dirigirà el concert des del seu Stradivarius 'Recamier' de 1729.



kursaal

DANSA

BALLET NACIONAL DE CUBA

'Don Quixot'

diumenge, **5 de maig de 2024**

18 h - KURSAAL MANRESA - Sala Gran

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



DON QUIXOT

El **Ballet Nacional de Cuba** és una de les companyies de dansa més prestigioses del món. Nascuda el 1948 amb Alicia Alonso com a principal fundadora i primeríssima figura, torna al Kursaal en aquesta ocasió per presentar-nos el clàssic de 'Don Quixot'.

Inspirat en episodis de la novel·la de Miguel de Cervantes Saavedra 'Don Quijote de la Mancha', l'estrena de Don Quixot—el primer i el més famós dels grans ballets de Marius Petipa amb temàtica espanyola— va tenir lloc el 26 de desembre de 1869 al Teatre Bolxoi de Moscou, amb música de Ludwig Minkus. La versió cubana es va presentar per primera vegada el 6 de juliol de 1988 al Gran Teatre de l'Havana "Alicia Alonso", tot i que des de 1950, el Ballet Nacional de Cuba va incorporar al seu repertori el *Grand pas de deux* del tercer acte. Per ser un ballet creat a partir de l'obra de Cervantes, profundament vinculat a la cultura nacional cubana, Alicia Alonso va dirigir un treball minuciós entorn de la legitimació de les referències folklòriques en l'aspecte coreogràfic; sobretot, perseguint la dignificació i el respecte al personatge de Don Quixot, una icona de l'idioma castellà i de la cultura d'arrel hispànica.

Fitxa artística

Direcció general: Viengsay Valdés

Coreografia: Alicia Alonso (direcció artística-coreogràfica)

Marta García i María Elena Llorente, sobre l'original de Marius Petipa i la versió d' Alexander Gorsky

Música: Ludwig Minkus

Libret, escenografia i vestuari: Salvador Fernández

Ballet: Ballet Nacional de Cuba

Intèrprets

Pròleg

Don Quixot: Yotuel Méndez

Sancho Pança: Roberto González

Dulcinea: Sadaise Arencibia

Poble: cos de ball

Primer acte

Don Quixot / Sancho Pança / Dulcinea

Kitri, la noia bonica: Anette Delgado

Basilio, barber del poble: Dani Hernández

Lorenzo, hostaler, pare de Kitri: Carlos Lino

Camacho, noble ric afrancesat: Ernesto Díaz

Espada, torero: Jorge Guerra

Mercedes, amant d'Espada: Estefanía Hernández

Juanita i Piquilla, amigues de Kitri: Loiret Ortega i Laura Kamila

Toreros: Ernesto Acevedo, Alejandro Alderete, Luis Fernández,

José Ángel González, Yunió Palma i Roque Salvador

Poble, dames i soldats: cos de ball

Segon acte

Escena primera

Kitri / Basilio / Don Quixot / Sancho Pança / Camacho / Lorenzo

Cap gitano: Alejandro Alderete

Graciosa, filla del cap gitano: Carolina Rodríguez

Gitano jove: Yunió Palma

Gitanos i soldats: cos de ball

Escena segona

Don Quixot / Dulcinea / Kitri

Reina de les Driades: Gabriela Druyet

Amor: Alianed Moreno

Driades: cos de ball

Tercer acte

Kitri / Basilio / Don Quixot / Sancho Pança / Camacho / Lorenzo /

Espada / Mercedes / Juanita i Piquilla

Dos 'majos': Alejandro Alderete i Yunió Palma

Sacerdot: Fernando Faxas

Soldats, noies, 'majas' i 'majos': cos de ball

Argument

Pròleg

A l'Espanya envaïda pels francesos a principis del segle XIX, el poble acudeix davant les estàtues de Don Quixot i Sancho, per reclamar la seva ajuda. El clamor popular intenta revivir l'esperit del gentil cavaller, sempre defensor de l'amor, la llibertat i la justícia. La imatge de Dulcinea en la multitud, evocació de l'ideal amorós, commou al Cavaller de la Trista Figura qui, acompanyat pel seu escuder, respon a la crida del poble.

Primer acte

En néixer el dia, comença la vida en una plaça de Castella. Kitri, la filla de Lorenzo, l'hostaler, coqueteja amb el seu veí Basili, el barber, a qui estima. Apareix el pare i els separa escandalitzat. Els enamorats li demanen el seu consentiment pel compromís, però ell s'hi nega donada la pobresa del jove. L'arribada de Camacho, un noble ric afrancesat, seguit de la seva escorta de guardes, provoca la mofa del poble. Camacho ve a demanar-li a Lorenzo la mà de la seva filla; i aquest, seduït per la dot, li concedeix. Kitri, negant-se a acceptar una unió per interès, es burla del noble; i el seu pare fa entrar el noble a la posada. La plaça s'anima novament amb l'arribada dels toreros, entre els quals es troba l'andalús Espasa amb la seva amant Mercedes. La dansa contagia a tot el poble. L'aparició de Don Quixot i Sancho Pança a la plaça augmenta l'entusiasme dels presents, que els aclamen amb alegria i els conviden a beure a la posada. Es produeix un incident amb l'aparició de la gitana Graciosa, que és acusada de robatori per prendre una fruita, i és defensada per Kitri que, a més, és obsequiada amb un xal. Els joves juguen amb Sancho i també Don Quixot participa amb ells fins que en trobar-se amb Kitri creu veure en ella a la seva adorada Dulcinea i li jura amor etern. Tots decideixen ballar per a l'estranger. L'hostaler busca la seva filla per formalitzar públicament el compromís amb Camacho. Basili s'interposa, però els soldats ho impedeixen. Don Quixot entra en acció i aconsegueix que Kitri i el jove aconseguixin escapar. Camacho i els soldats surten per perseguir-los i Don Quixot i el seu fidel escuder van darrere d'ells en defensa de l'amor.

Pausa

Segon acte

Escena primera

Protegits per la nit, els enamorats continuen la seva fugida. En un camp de molins de vent, troben una tribu de gitanos. El cap del grup i la seva filla Graciosa, assabentats de la situació, acullen als joves. Graciosa i Kitri es reconeixen. Don Quixot i Sancho també arriben al lloc i els gitanos ballen per homenatjar els visitants. De sobte arriben al campament Lorenzo, Camacho i els soldats, que intimiden els gitanos perquè confessin el rumb dels fugitius. Lorenzo descobreix el ventall de la seva filla, i davant la irrefutable prova, Kitri i Basili són capturats. Lorenzo s'endú a la noia i el barber aconsegueix escapar. Don Quixot, trastornat pels fets, envesteix amb la seva llança un molí de vent, prenent-lo per un gegant. En la desigual batalla, el cavaller és derrocat i Sancho corre a buscar ajuda.

Escena segona

Sota els efectes dels cops rebuts, Don Quixot entra en un estat d'al·lucinació en què creu veure a Dulcinea, seguida de l'Amor i les Driades encapçalades per la seva reina. Dulcinea, encarnada en Kitri, reconforta al cavaller, a qui li prediu el triomf de l'amor. Don Quixot es desperta de la seva fantasia amb l'arribada de Sancho.

Pausa

Tercer acte

Als afores del poble aviat tindrà lloc el casament forçat de Kitri i Camacho. Entre els nombrosos convidats figuren Don Quixot, Sancho Pança, Mercedes i Espasa. L'inici de la cerimònia és interromput per un misteriós personatge, vestit amb una capa. El personatge misteriós revela la seva identitat, que no és una altra que la del barber Basili, el promès de Kitri, i després de treure una navalla, fingeix suïcidar-se. El fals moribund i la seva estimada demanen com a última gràcia casar-se "in articulo mortis", en favor dels qual intercedeix el propi Don Quixot, amb el suport dels altres convidats. El sacerdot beneeix la unió i en aquest moment Basili confessa el seu engany. Camacho és expulsat de la festa. Don Quixot reconcilia a Kitri amb el seu pare i demana que continuï la celebració, al terme de la qual el cavaller errant i el seu fidel escuder s'acomoden per seguir el seu viatge.